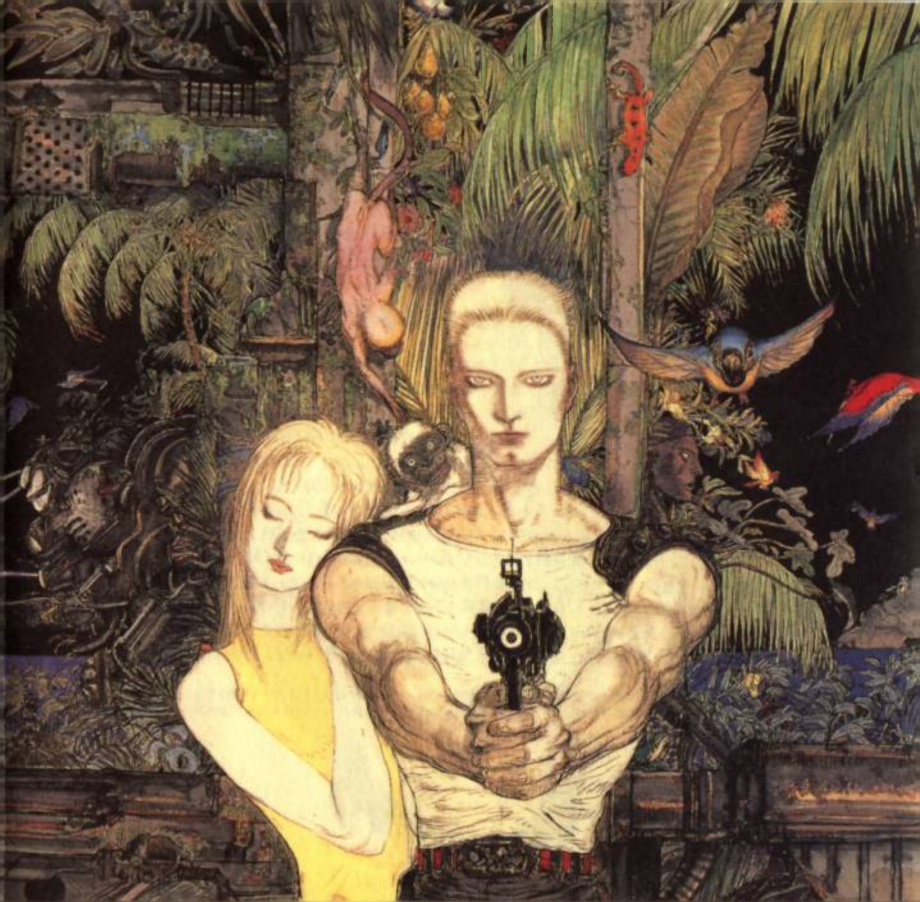


PSCN-5019

FRONT MISSION
Original Sound Version

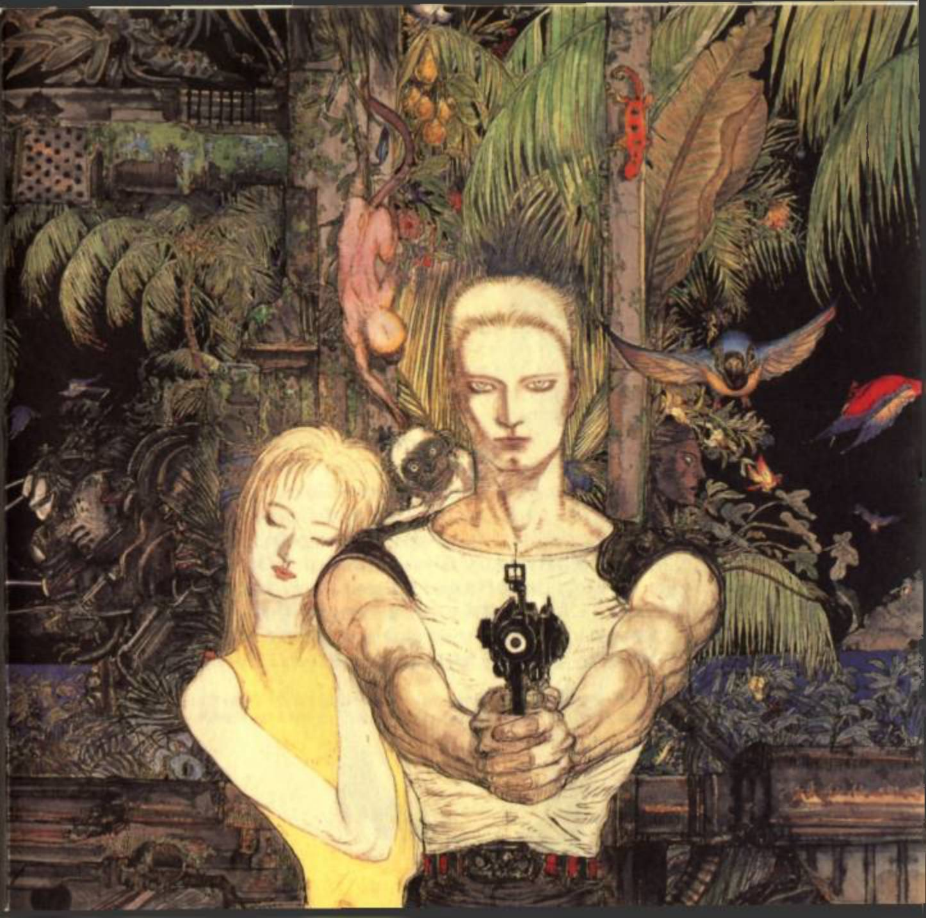
Composed & Arranged by
Yoko Shimomura, Noriko Matsueda
Sound Programmer: Minoru Akao
Sound Engineer: Teruaki Sugawara

Producer: Kensuke Matsushita (NTT PUB.)
Production Management: Shinji Hashimoto
Production Submanagement
Kiyoko Maeda (SQUARE), Toshiyuki Inoue (SQUARE)
Mastering Engineer: Masaaki Katou (SUNRISE MUSIC)
Mastered at SUNRISE SUTUDIO

Illustration: Yoshitaka Amano / 3D up: Kow Yokoyama
Art Direction: Tadashi Shimada (Banana Studio)
Design: Tadashi Shimada, Norie Kadokura (Banana Studio)
Phototype & Finish-work: I.N.G

Co-Executive Producer: Mitsunobu Nakamura (NTT PUB.)
Executive Producer: Yoshitomo Ogata (NTT PUB.)

Special Thanks to... Game Create Staff of G-CRAFT



FRONT MISSION™

Original Sound Version

❶A Minefield ❷Canyon Crow ❸Rise to Action
❹Advanced Guard ❺Mercenaries ❻Take the Offensive
❼The Evils of War ❽Decline ❾Force Stall
⑩Manifold Irons ⑪Bloody Temperature ⑫Relative Thinking
⑬Holic Shot ⑭Hard Drag ⑮More and More ⑯Win Back
⑰Raise a Flag ⑱The General Situation
⑲Shallow Twilight ⑳Optical City ㉑Coaxial Town
㉒Field Hospital ㉓Arena ㉔Shop ㉕Bar
㉖Setting Up ㉗Military Govermment ㉘Ominous
㉙Martial Ecologist ㉚Rage! Rage! Rege! ㉛Tension
㉜A Person Easily Elated ㉝Kalen ㉞Elegie ㉟Natalie ㊱Fear
㊲Terrible Density ㊳Mad Pressure ㊴Destructive Logic
㊵Defeat ㊶Within Living Memory... ㊷Next Resolution

❶.[illegible] Composed & Arranged by Yoko Shimomura
[illegible] Composed & Arranged by Noriko Matsueda

のり　「今回めでたくゴールインしたみたいじゃない?」
よーこ「そういうあんたこそよかったじゃない　おめでとう」
のり　「本当にたいへんだったわ
　　　ここまでこぎつけるのに何人もの男とすったもんだがありました！これがまた!!」
よーこ「激しい男もいれば、優しい男もいたわよね」
のり　「破綻になったことも何度もあったし」
よーこ「でも今となってはみんないい思い出よ」
のり　「実はね、男の趣味が悪いのかなあって何度も思ったんだ」
よーこ「まあ私だってイケイケの男ばっかりだし――」
のり　「いやいや、何をおっしゃいますやら
　　　最終的にイイ男つかまえたじゃない」
よーこ「ん～まあ～～～自分でもいい線いってるかなあ～～～」
　　　な～んて思っちゃったりなんかしちゃったりなんかして」
のり　「・・・・(💧)」
よーこ「でもさあ、不思議なもんで、あんたの男もいいナーなんて思っちゃうんだよね」
のり　「うわきもん！」
よーこ「そんなことないよ～、一途だよお
　　　じゃあさあ、今までの男の中で誰が一番良かった?」
のり　「25番目のバーのアイツも良かったけど、
　　　やっぱり32番目のおちょーしもんのアイツかな? 下村さんは?」
よーこ「そ～だな～、私は23番目のパワフルな男かな」
のり　「うん、私もあの男好き！くれ　いや、くれとは言わん　貸して」
よーこ「じゃあ、20番目のキザな男と、38番目の攻撃的な男と交換しよう！」
のり　「そ・そ・そ・それって、も・も・もしかしてヤバくない?」
よーこ「な～に言ってんのよ　20人もの男、物にしたくせに」
のり　「ヘタな鉄砲数打ちゃ当たる」(ニヤリと笑う)
よーこ「目指せ100発100中！」
のり　「おう！」
よーこ「まあ、そんなこんなで色々と楽しいことや辛いことあったけど」
のり　「ここにこうやって2人そろってゴールイン出来ました」
2人　「関係諸氏のご協力、ご支援、感謝しております
　　　そして、こうやって私たちの男のアルバムを堪能してくださっている、
　　　そう:そこ・そこ・そこにいるあなた！
　　　私達はとってもうれしいよ～ん　みんなありがとう♥♥♥」

1994.12.22 A.M 2:32
下村陽子、松枝賀子

※本文中の「男」はすべて、貴方の心の中で「曲」に置き換えてお楽しみ下さい
ちなみに、このお話はフィクションで、実在の人物、団体等には、一切関係ありません。

FRONT MISSION CHARACTERS

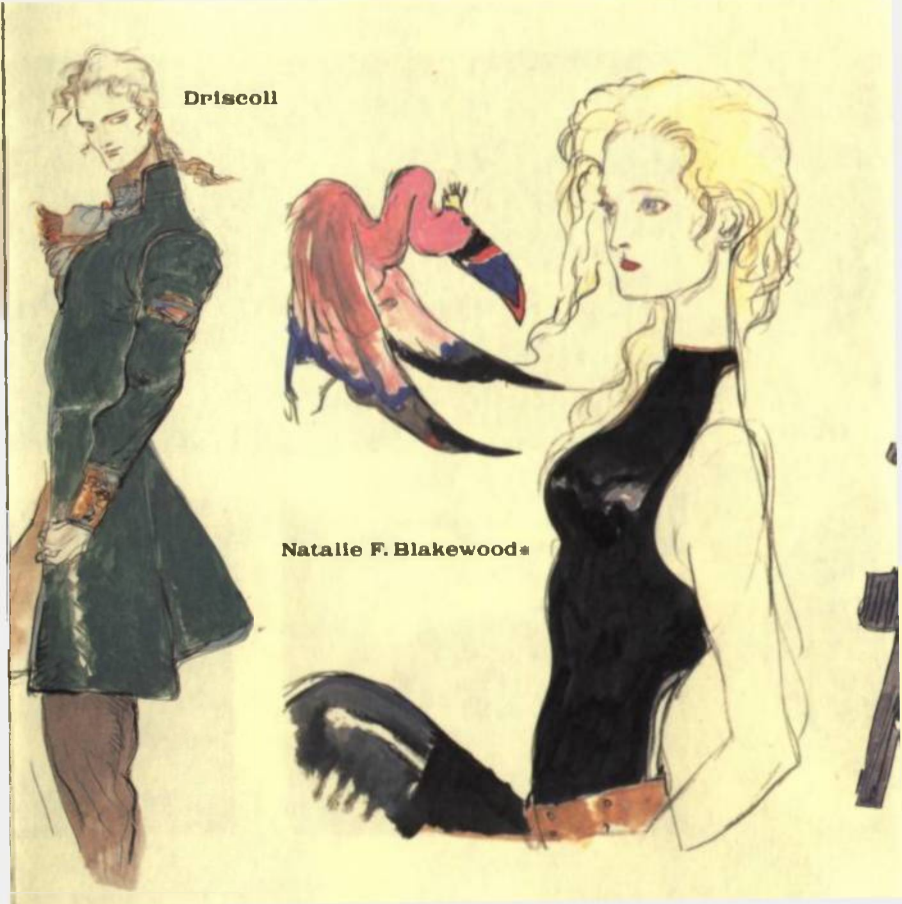
Character Design & Illustration:
Yoshitaka Amano
(※Member of "Canyon Crow")



Roid Clive※



Karen Meure

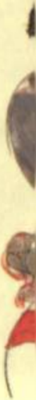

Driscoll
Natalie F. Blakewood

Ryuji Sakata•





Yang Meihua•



Frederick Lancaster*



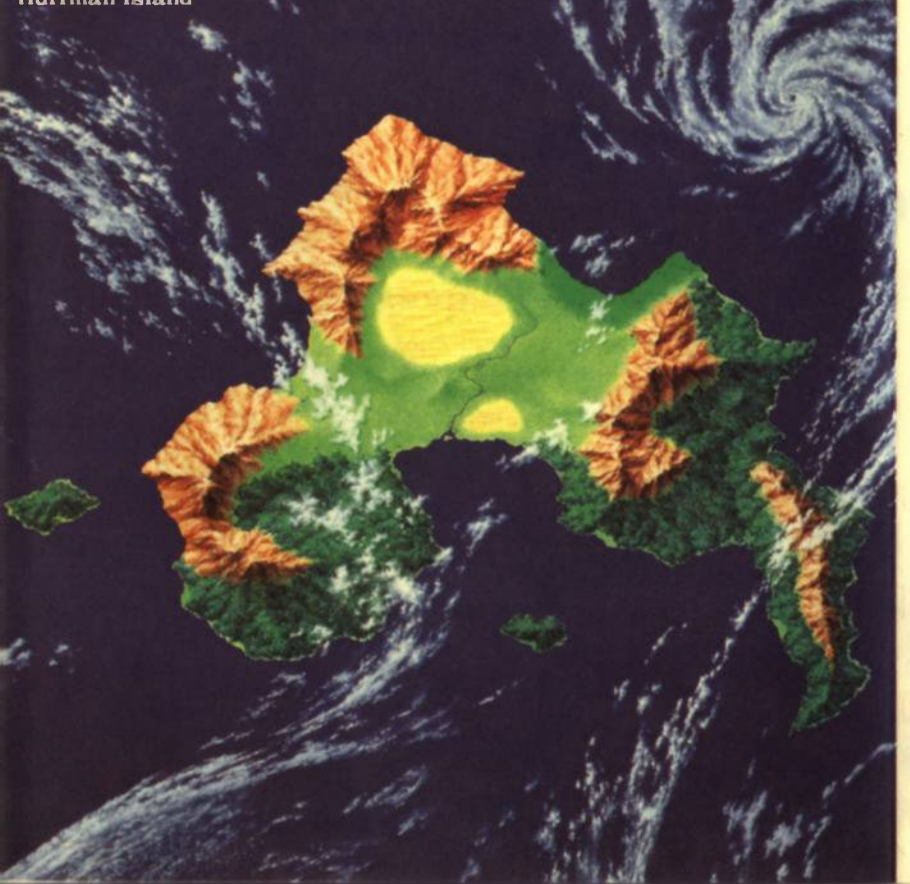


Keith Carabell



J.J. (Joynas Jerlaska)

Huffman island





VANZER re[illegible]oiters in the jungle



"Canyon Cro



"Hell's Wall"



w" SYMBOL



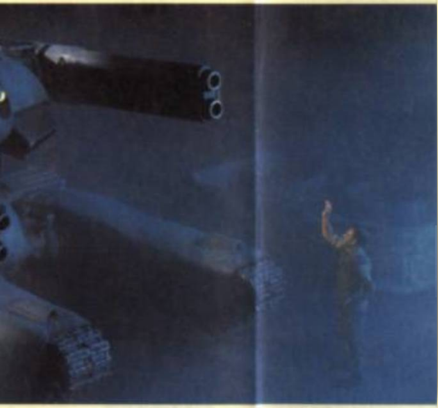
VANZER before sally

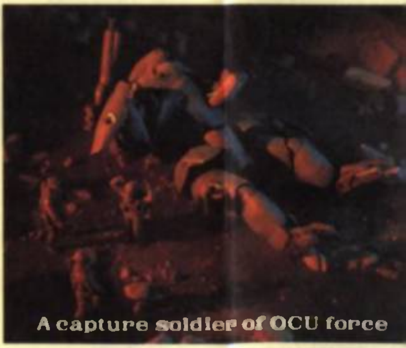


SYMBOL



A large USN VANZER
"Clinton class"





A capture soldier of OCU force



VANZER in assembling

NTT Pub. "FRONT MISSION" Original Sound Version PSCN-5019

The Larcus Incident

The United States of the
New Continent announced
that their munitions plant,
located in the Larcus district
of the Huffman Island home territory,
was attacked and destroyed
by four Wandrung Panzers
of the Oceana Community Union.
In response, the OCU denied
that the incident occured,
and claimed that it was a plot
concocted by the USN.
The two countries could not be reconciled,
and the entire military force
on the island was put on red alert.
This is the second breakout
of the Huffman dispute.

The OCU dealt with
the Vanzer pilots, whom the USN
claimed to have participated
in the attack against them,
by announcing that they were
"Missing in Action" following a
practice run. Apart from the top brass,
the only ones who are aware of the facts,
are those pilots who had
participated in the tactics.



PSCN-5019 STEREO ¥2,500 ¥2,427 97.2.24

NTT Pub. "FRONT MISSION" Original Sound Version PSCN-5019




"FRONT MISSION"
ORIGINAL SOUND VERSION
All rights of the producers and of the work reproduced reserved.
Unauthorized copying, public performance and broadcasting of this record prohibited.
Made in Japan. NTT Publishing Co., Ltd.
SQUARESOFT
℗1995/PSCN-5019
STEREO

1995.3.25 ON SALE
クロノ・トリガー
オリジナル・サウンド・ヴァージョン
PSCN-5021〜3(3枚組)
価格:3,800円(税込)

ISBN4-871188-904-1 C0873 P2500E

NTT PUB.
COMPACT disc DIGITAL AUDIO

4 988023 029931

95·2·25 Ⓛ⊗ STEREO

発売元/NTT出版株式会社
販売元/株式会社ポリスター

POLYSTAR

フロントミッション

オリジナル・サウンド・ヴァージョン

NTT PUB.

PSCN
5019
¥2,500

PSCN-5019

ドラマチック・シミュレーションRPG、フロントミッションの
オリジナル・ゲームサウンド全42曲を完全収録

FRONT MISSION™

初回特典:オリジナル・ステッカー(封入)

Original
Sound
Version

SQUARESOFT

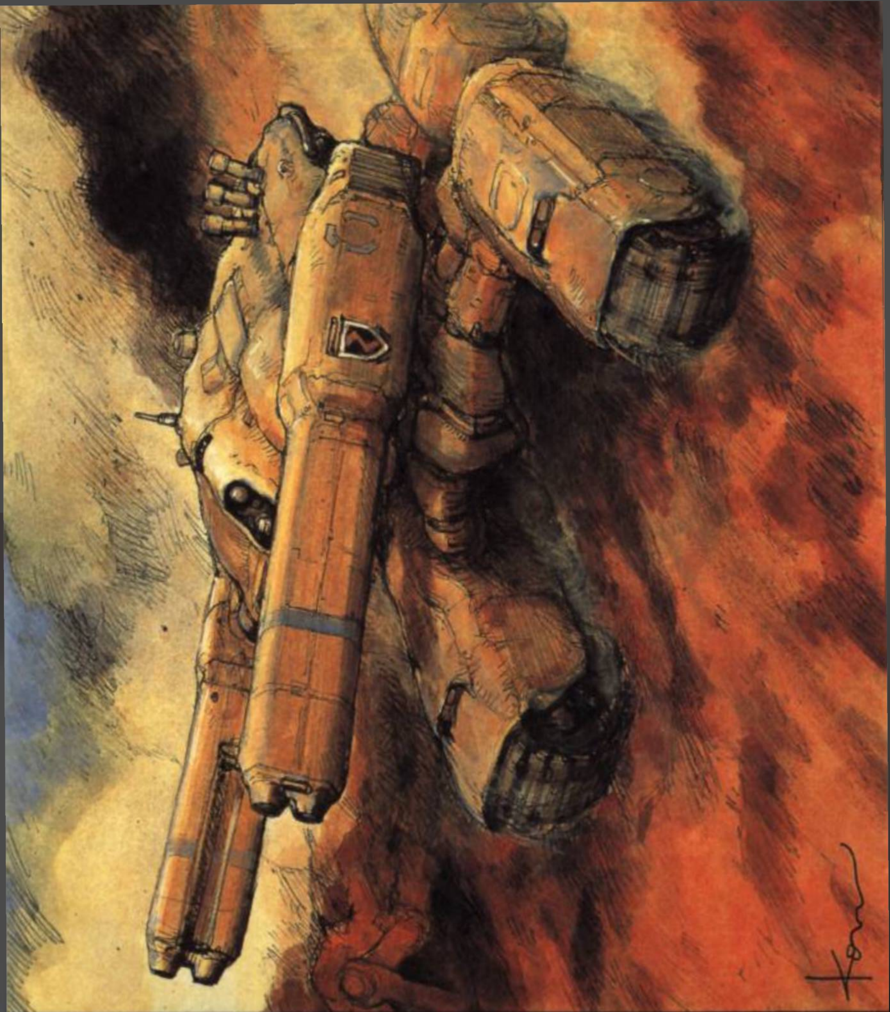
定価¥2,500(税込)(税抜価格¥2,427)
97.2.24まで

"FRONT MISSION" Original Sound Version

ORIGINAL STICKERS/PSCN-5019 NOT FOR SALE ©1995 SQUARE

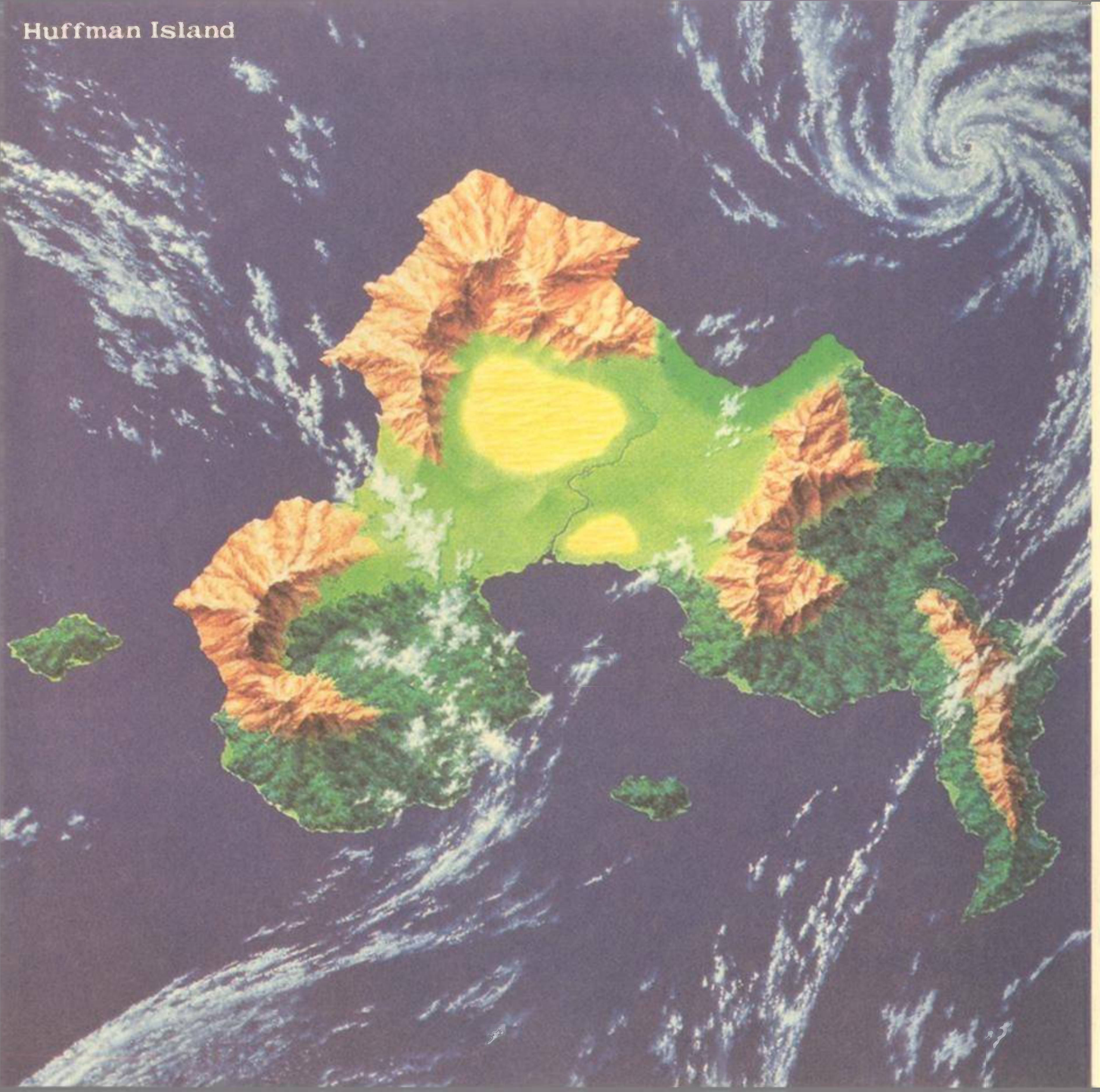


FRONT MISSION™



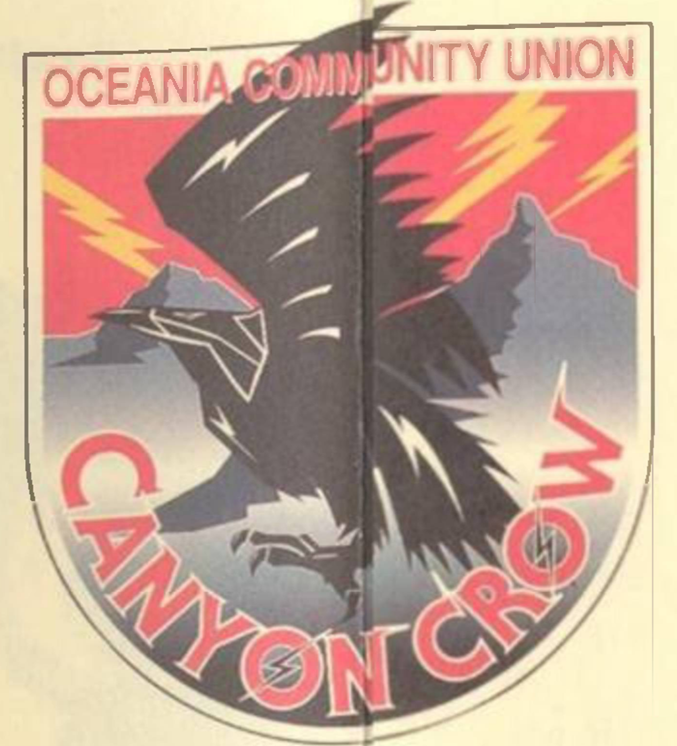
"FRONT MISSION" Original Sound Version

Composed & Arranged by Yoko Shimomura, Noriko Matsueda

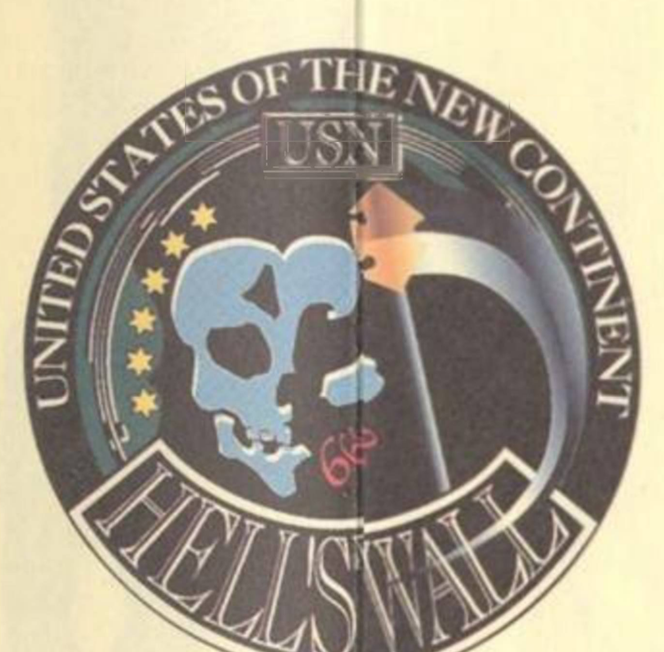




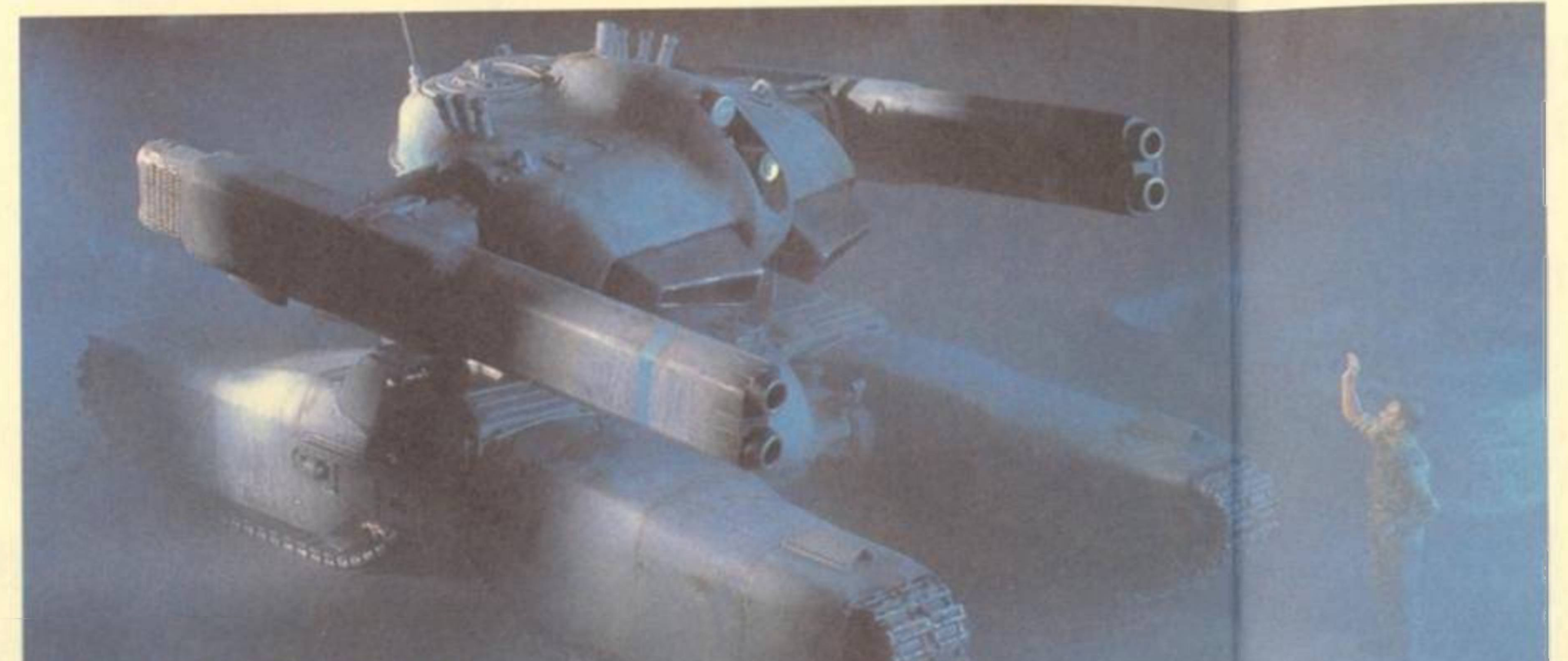
VANZER reconnoiters in the jungle



"Canyon Crow" SYMBOL



"Hell's Wall" SYMBOL



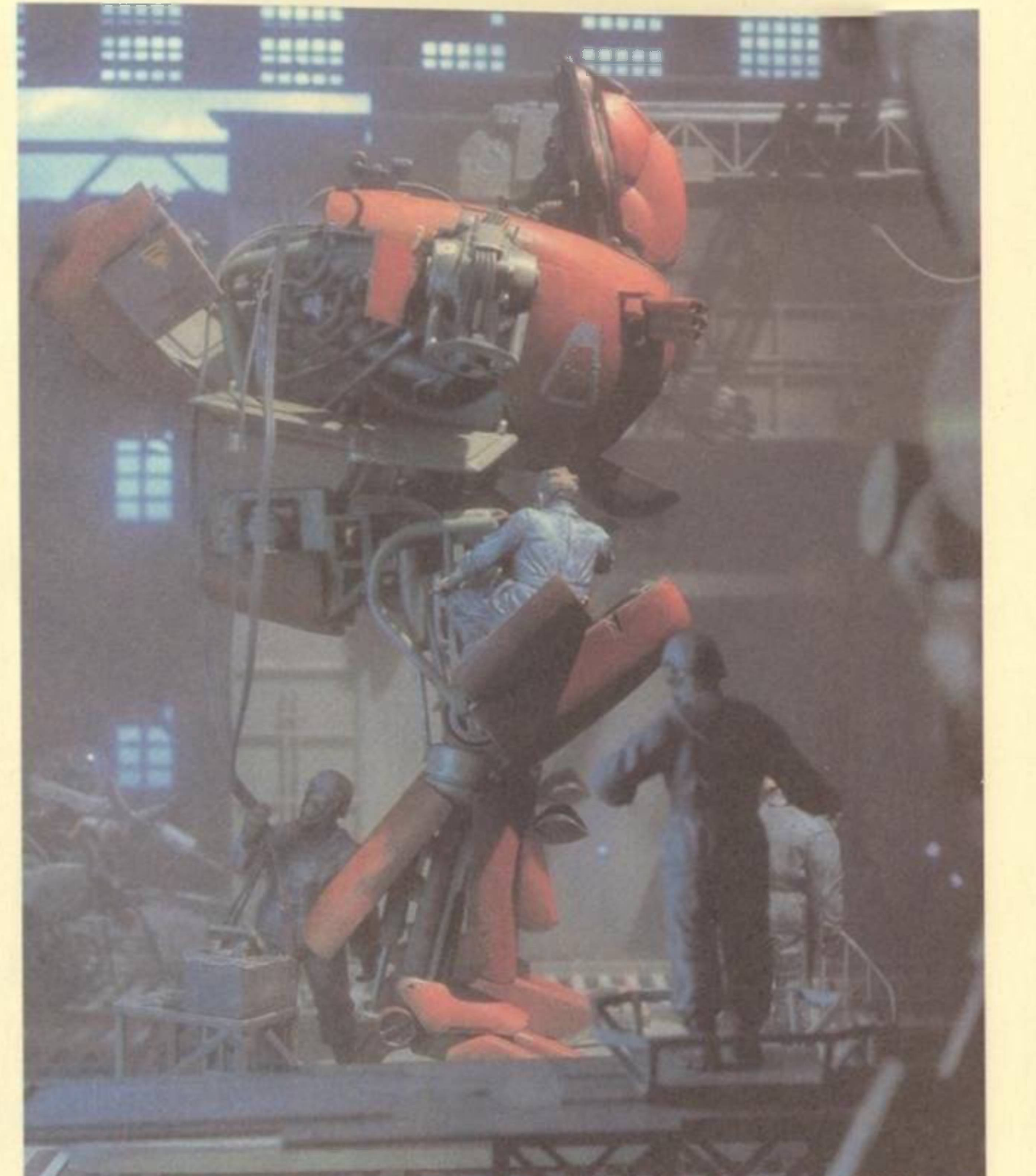
VANZER before sally



A large USN VANZER "Clinton class"



A capture soldier of OCU force



VANZER in assembling

FRONT MISSION
Original Sound Version

Composed & Arranged by
Yoko Shimomura, Noriko Matsueda
Sound Programmer: Minoru Akao
Sound Engineer: Teruaki Sugawara

Producer: Kensuke Matsushita (NTT PUB.)
Production Management: Shinji Hashimoto
Production Submanagement
Kiyoko Maeda (SQUARE), Toshiyuki Inoue (SQUARE)
Mastering Engineer: Masaaki Katou (SUNRISE MUSIC)
Mastered at SUNRISE SUTUDIO

Illustration: Yoshitaka Amano/3D up: Kow Yokoyama
Art Direction: Tadashi Shimada (Banana Studio)
Design: Tadashi Shimada, Norie Kadokura (Banana Studio)
Phototype & Finish-work: I.N.G

Co-Executive Producer: Mitsunobu Nakamura (NTT PUB.)
Executive Producer: Yoshitomo Ogata (NTT PUB.)

Special Thanks to... Game Create Staff of G-CRAFT



FRONT MISSION™

Original Sound Version

①A Minefield ②Canyon Crow ③Rise to Action
④Advanced Guard ⑤Mercenaries ⑥Take the Offensive
⑦The Evils of War ⑧Decline ⑨Force Stall
⑩Manifold Irons ⑪Bloody Temperature ⑫Relative Thinking
⑬Holic Shot ⑭Hard Drag ⑮More and More ⑯Win Back
⑰Raise a Flag ⑱The General Situation
⑲Shallow Twilight ⑳Optical City ㉑Coaxial Town
㉒Field Hospital ㉓Arena ㉔Shop ㉕Bar
㉖Setting Up ㉗Military Govermment ㉘Ominous
㉙Martial Ecologist ㉚Rage! Rage! Rege! ㉛Tension
㉜A Person Easily Elated ㉝Kalen ㉞Elegie ㉟Natalie ㊱Fear
㊲Terrible Density ㊳Mad Pressure ㊴Destructive Logic
㊵Defeat ㊶Within Living Memory... ㊷Next Resolution

①,④,⑨~[illegible] Composed & Arranged by Yoko Shimomura
[illegible] Composed & Arranged by Noriko Matsueda

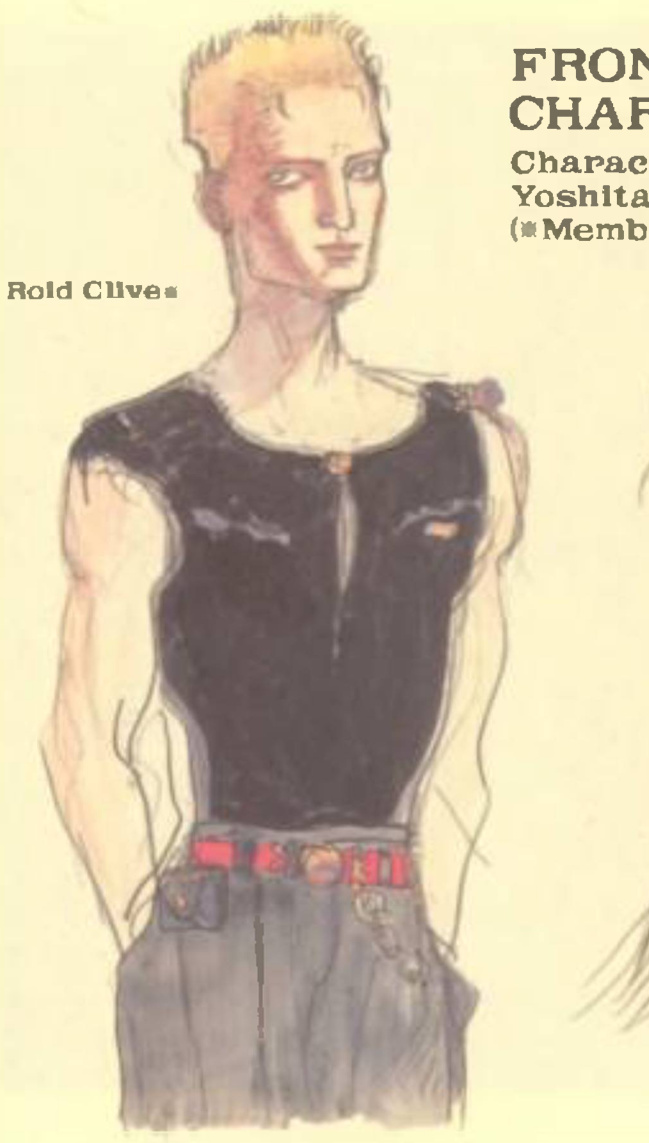
のり 「今回めでたくゴールインしたみたいじゃない?」
よーこ「そういうあんたこそよかったじゃない おめでとう」
のり 「本当にたいへんだったわ
ここまでこぎつけるのに何人もの男とすったもんだがありました! これがまた!!」
よーこ「激しい男もいれば、優しい男もいたわよね」
のり 「喧嘩になったことも何度もあったし」
よーこ「でも今となってはみんないい思い出よ」
のり 「実はね、男の趣味が悪いのかなあって何度も思ったんだ」
よーこ「まあ私だってイケイケの男ばっかりだし――」
のり 「いやいや、何をおっしゃいますやら
最終的にイイ男つかまえたじゃない」
よーこ「ん～まあ～～～自分でもいい線いってるかなあ～～～」
な～んて思っちゃったりなんかしちゃったりなんかして」
のり 「・・・・(💧)」
よーこ「でもさあ、不思議なもんで、あんたの男もいいナーなんて思っちゃうんだよね」
のり 「うわきもん!」
よーこ「そんなことないよ～、一途だよお
じゃあさあ、今までの男の中で誰が一番良かった?」
のり 「25番目のバーのアインも良かったけど、
やっぱり32番目のおちょーしもんのアインかな? 下村さんは?」
よーこ「そーだな～、私は23番目のパワフルな男かな」
のり 「うん、私もあの男好き! くれ いや、くれとは言わん 貸して」
よーこ「じゃあ、20番目のキザな男と、38番目の攻撃的な男と交換しよう!」
のり 「そ・そ・そ・それって、も・も・もしかしてヤバくない?」
よーこ「な～に言ってんのよ 20人もの男、物にしたくせに」
のり 「ヘタな鉄砲数打ちゃ当たる」(ニヤリと笑う)
よーこ「目指せ100発100中!」
のり 「おう!」
よーこ「まあ、そんなこんなで色々と楽しいことや辛いことあったけど」
のり 「ここにこうやって2人そろってゴールイン出来ました」
2人 「関係諸氏のご協力、ご支援、感謝しております
そして、こうやって私たちの男のアルバムを購入してくださっている、
そう、そこ・そこ・そこにいるあなた!
私達はとってもうれしいよ～ん みんなありがとう♥♥♥」

1994.12.22 A.M 2:32
下村陽子、松枝賀子

※本文中の「男」はすべて貴方の心の中で「曲」に置き換えてお楽しみ下さい
ちなみに この会話はフィクションで 実在の人物・団体等には 一切関係ありません

FRONT MISSION CHARACTERS

Character Design & Illustration:
Yoshitaka Amano
(※Member of "Canyon Crow")






Driscoll
Natalie F. Blakewood
Ryuji Sakata
Frederick Lancaster
Yang Meihua
J.J. (Joynas Jeriaska)
Keith Carabell

郵便はがき

お手数ですが50円分の切手を貼ってご投函ください。

150-□□

東京都渋谷区恵比寿1-3-1
朝日生命恵比寿ビル5F

NTT出版株式会社

スクウェア事業部　行

ご愛聴ありがとうございます。これからの商品の参考にしたいと思いますので、裏面のアンケートにご協力ください。

フリガナ お名前	男・女　　歳 ☎（　　） —
ご住所	
ご職業（社会人の方）	学年（学生の方） 小・中・高・大・専門　　年
お買い上げ月日 年　月　日	お買い上げ店名 区市 町村　　店

アンケートカード

CD フロントミッション/オリジナル・サウンド・ヴァージョン

★このCDの発売を何でお知りになりましたか。

1.雑誌広告（誌名：　　　　　　　　）　2.テレホンサービス
3.レコード店で実物を見て　4.書店で実物を見て
5.玩具店で実物を見て　6.友人・知人にきいて
7.その他（　　　　　　　　）

★このCDについて、下記の項目にお答えください。(いずれかに○印)

値　段	超安	安い	普通	高い	超高
デザイン	最高	良い	普通	悪い	最低
CDの内容	最高	良い	普通	悪い	最低
総　合	最高	良い	普通	悪い	最低

★このCDに収録されている曲のベスト3をお書きください。

1位（　　　　　　　　）
2位（　　　　　　　　）
3位（　　　　　　　　）

★このCDについての、ご意見・ご感想をお書きください。

☆ご協力ありがとうございました。